

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**



Уважаемые коллеги!

**Приглашаем вас принять участие в работе
VIII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»

22–23 апреля 2025 года

В апреле 2025 года состоится VIII Международная научная конференция *«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»*, которая будет посвящена 145-летию со дня рождения поэтов Серебряного века Андрея Белого и Александра Блока.

На конференции планируется исследовать философско-эстетическую и искусствоведческую проблематику модернизма, символизма и русского авангарда. Среди обсуждаемых тем будут рассматриваться вопросы, связанные с творчеством Микалоюса Константинаса Чюрлёниса и Велимира Хлебникова, чьи юбилеи также отмечаются в 2025 году.

Петербургский «Полилог-2025» продолжит традицию всестороннего научного обсуждения важнейших проблем и вопросов современности — становление новых форм художественной культуры, обусловленное феноменом усиления чувственности на фоне расширения сферы виртуальной реальности и усиления тенденций синтеза в искусстве XXI века.

Основная цель конференции — привлечение широкой научной и культурной аудитории к обсуждению проблем, относящихся к изучению феномена синестезии — механизма мультисенсорной связи между звуком и цветом, цветом и формой, формой и движением, и т.п. или связи между психофизиологической

природой человека и его социокультурной деятельностью, что отвечает междисциплинарной направленности современных гуманитарных наук.

В качестве ключевых стратегий предстоящей конференции можно рассматривать *междисциплинарность* (интеграцию разных научных областей и применение общих понятий для изучения одного феномена) и *трансдисциплинарность* (стратегию исследования, пересекающую дисциплинарные границы и развивающую единое знание за пределами узкоспециализированных подходов).

Надеемся, что конференция послужит стимулом для развития новых научных контактов и исследований в сфере синтеза искусств и синестезии, способствующих расширению горизонта узких научных подходов в пользу единого знания.

К участию в конференции приглашаются искусствоведы, музыковеды, филологи, философы, культурологи, психологи, историки, музыканты и художники, специалисты в области фотографии, кино и других направлений искусства.

Основные направления работы конференции:

1. Проблематика синестезии и синтеза искусств в философии и искусстве «Серебряного века»

- Творчество поэтов Андрея Белого и Александра Блока в русле философско-эстетических исканий Серебряного века.
- Проблематика синестезии и синтеза искусств в эстетике Серебряного века: символизм и авангард.
- Поэтическая синестезия в творчестве символистов Серебряного века: А. Белый, А. Блок, К. Бальмонт, В. Брюсов, З. Гиппиус, В. Иванов, Ф. Сологуб и другие.
- «Звукоизобразительность» в поэтическом творчестве Александра Блока.
- Александр Блок и Рихард Вагнер: мифопоэтика, синестезия и синтез искусств.
- «Звукоизобразительность» в музыкальном творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
- Система образно-цветовой символики тональностей Н. А. Римского-Корсакова.
- Ритм как «жест смысла». Андрей Белый о ритмической организации поэтического текста и теории образа.

- Философско-космогонические представления о пространстве-времени в теории ритма Андрея Белого.
- Время-пространство в философско-поэтической системе Велимира Хлебникова.
- Мифотворчество и эзотерика Велимира Хлебникова.
- Преломление антропософских идей в творчестве Андрея Белого и Велимира Хлебникова.
- «Слово как таковое» — языковые теории и эксперименты («звездный» язык, «азбука ума», «грядущий мировой язык») Велимира Хлебникова.
- Звук и смысл в поэзии Андрея Белого и Велимира Хлебникова.
- Обэриуты и русский авангард.
- Словотворчество Велимира Хлебникова и сонорная поэзия (саунд поэзия) XX–XXI вв.
- Интонационная теория стихотворного ритма у Андрея Белого и Марины Цветаевой.
- Синтетическая поэтика, интертекстуальное и интермедиальное в творчестве Владимира Набокова.

2. Полилог и синтез искусств

- М. К. Чюрленис и проблема синтеза искусств. К 150-летию со дня рождения композитора.
- Проблема синтеза искусств в истории мировой художественной культуры: от античного синкретизма до виртуальной реальности.
- Идеи теургии, соборности и синтеза искусств в философии В. Соловьева, П. Флоренского, С. Булгакова, музыкальном творчестве А. Скрябина и поэтическом искусстве А. Белого и А. Блока.
- Манифесты и перформансы футуристов: направления, теории, эксперименты, проекты.
- Влияние эстетико-художественных идей русского футуризма на современную эстетику и арт-практику.
- Эксперименты В. Кандинского в направлении создания нового синтетического искусства.
- Проблема синтеза искусств в эпоху романтизма и эпоху символизма.
- Эстетика Gesamtkunstwerk и ее проявление в таких произведениях, как «Книга» С. Малларме, «Счастливая рука» А. Шёнберга, «Модулятор пространства и света» Л. Мохой-Надя, «Театр жестокости» А. Арто, «4'33''» Д. Кейджа, «Свет» К. Штокхаузена и других.

- Воображение как активная деятельность сознания и исток художественного творчества.
- Светомузыка как вид синтетического пространственно-временного искусства и ее связь с феноменом «цветного слуха».
- Прогностические тенденции развития современного искусства.

3. Современные исследования синестезии и синтеза искусств

- Проблемы синестезии и синтеза искусств в эстетике, музыкальном и изобразительном искусстве, литературе, театре, кино, архитектуре, дизайне и других видах искусства.
- Индивидуальные особенности «цветного слуха» в творчестве композиторов Г. Берлиоза, Ф. Листа, Н. А. Римского-Корсакова, А. Н. Скрябина, О. Мессиана, М. К. Чюрлёниса, Б. В. Асафьева.
- Взаимосвязь феномена «цветного слуха», творческого воображения и ассоциативности восприятия.
- Объективные (общие) и субъективные (индивидуальные) факторы формирования «цветного слуха». Объективный фактор феномена «цветного слуха» как эмоциональное отражение ощущений и настроений и субъективный — как его индивидуальное проявление.
- В. Кандинский и А. Шёнберг: революция в музыкальном и изобразительном искусстве.
- Вклад Б. М. Галеева — основателя НИИ Экспериментальной Эстетики «Прометей» (Казань) в изучение синестезии и синтеза искусств.
- Становление и развитие сибирской школы музыкальной синестетики (Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки).
- Исследования в области нового синтетического и виртуального искусства.
- Эстетическая и психологическая проблема становления новой чувственности: домодальное и межмодальное восприятие, метафорическое мышление.
- Исследования И. Ванечкиной, Б. Галеева, Е. Назайкинского, Ю. Рагса, Б. Теплова, М. Старчеус, посвященные изучению метафорической природы синопсии.

4. Эстетика и феноменология: грани сопряжения

- Эстетическое восприятие и эстетический опыт: феноменологические аспекты.
- Феноменологическая эстетика и современные арт-практики.
- Феноменологические подходы к исследованию воображения и фантазии.

5. Исследования феноменов синестезии и синтеза искусств в психологии, эстетическом образовании и музыкальной педагогике

- Синестетические особенности музыкального восприятия как психологическая и научно-педагогическая проблематика.
- Применение синестетических методологий в музыкальной педагогике.
- Новые тенденции и перспективы развития художественно-эстетического образования.

Планируется публикация материалов конференции в издании, входящем в базу РИНЦ.

Формы участия:

- очное участие в работе конференции с докладом;
- онлайн участие в работе конференции с докладом;
- участие в качестве слушателя.

Организационный комитет:

Твердовская Т. И. — проректор по научной работе СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент, **председатель Оргкомитета;**

Николаева Н. А. — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, **сопредседатель Оргкомитета;**

Конанчук С. В. — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств», **сопредседатель Оргкомитета;**

Члены Оргкомитета:

Зенкин К. В. — доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;

Маньковская Н. Б. — доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии РАН (Москва);

Коляденко Н. П. — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Новосибирск);

Волкова П. С. — доктор философских наук, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального образования и воспитания, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена;

Лысенко С. Ю. — доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры (Хабаровск);

Михеева Ю. В. — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры звукорежиссуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Ровенко Е. В. — кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник, архивист-исследователь Парижской консерватории имени С. Рахманинова (Париж);

Бояркина А. В. — кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова;

Ланина М. В. — старший преподаватель кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова.

Рабочие языки конференции: русский, английский.

Проезд осуществляются за счёт участников конференции.

Заявки с указанием формы участия и краткой аннотацией доклада (см. Приложение) принимаются до **1 марта 2025 года** по адресу электронной почты:

E-mail: polilog.konf@yandex.ru

Оргкомитет оставляет за собой право отбора поступивших заявок.

Программа конференции будет выслана участникам до 15 апреля 2025 года.

Дополнительную информацию о конференции можно получить в Оргкомитете.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Николаева Нина Александровна

Тел.: +7-911-229-62-89

E-mail: polilog.konf@yandex.ru

Конанчук Светлана Витальевна

Тел.: +7-921-373-81-43

E-mail: moskov_sveta@mail.ru

Будем рады видеть вас на нашей конференции!

ЗАЯВКА

на участие в VIII Международной научной конференции
«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»
22–23 апреля 2025 года
СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

1. Информация об участнике

ФИО: _____

Ученая степень, ученое звание: _____

Должность: _____

Место работы, учебы: _____

Контактный телефон: _____

E-mail: _____

Форма участия _____

Потребность в технических средствах (мультимедийный проектор и пр.) _____

Необходимость приглашения: _____

Необходимость размещения: _____

Особые пожелания _____

2. Требования к публикации тезисов

Тезисы высылаются в формате .doc. Имя файла: в виде «Фамилия_tez» (например: «Ivanov_tez»).

Объем тезисов – не менее 3 и не более 5 тыс. знаков с пробелами. Поля 2,0 см со всех сторон; красная строка – 0,5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12 кегль, междустрочный интервал – одинарный.

Ключевые слова: 5–7 слов и словосочетаний.

В правом верхнем углу страницы над названием статьи *курсивом* печатается ФИО автора, город и аффилиация. Название статьи дается БОЛЬШИМИ буквами **жирным** шрифтом.